

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Теремок» (пгт Белый Яр)

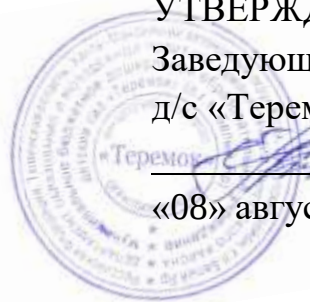
УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБДОУ

д/с «Теремок» (пгт Белый Яр)

 И.А.Баранчук

«08» августа 2023 г.



«МАЛЕНЬКИЙ ХУДОЖНИК»

Дополнительная общеразвивающая программа

для детей старшего дошкольного возраста

художественной направленности



Оглавление

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ.....	3
Пояснительная записка.....	6
1 раздел - «Мир искусства».....	8
2 раздел - «Я - художник».....	8
Система условий реализации программы основана на следующих принципах:	10
Условия реализации программы.....	10
Календарный учебный график. Содержание программы.....	11
Рекомендации к проведению занятий по изобразительной деятельности (рисование)	12
Содержание программы	14
Раздел 1. Пояснительная записка	14
Раздел 2. Пояснительная записка	18
Методическое обеспечение программы.....	22
Приложение 1. Перспективное планирование на учебный год.....	23

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	«Маленький художник»
Направленность, классификация программы	художественная, общеразвивающая
Срок реализации программы	1 год – 36 часов
Ф.И.О. составителя программы	Сметанина Ольга Семеновна, воспитатель. Образование – среднее педагогическое, квалификационная категория – соответствие занимаемой должности
Территория	ХМАО-Югра, Сургутский район, г.п. Белый Яр
Юридический адрес учреждения	Российская Федерация, Тюменская область, Ханты-Мансийский автономный округ-Югра, 628433, Сургутский район, г.п. Белый Яр, ул. Есенина, 7А
Контакты	Телефон: 8 (3462) 74-62-51 e-mail: teremok-1984@mail.ru
Аннотация	Программа направлена на развитие художественно – творческих способностей детей 5-7 лет с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования. На формирование знаний о материалах для творчества, о технике безопасности при их использовании; формирование представлений о композиции, цветовой гамме, средствах выразительности, о художниках-живописцах и их произведениях; формирование составлять художественную композицию; формирование бережного отношения к материалам для творчества, уважения к своему труду и труду других людей, ценностного отношения к произведениям искусства, умения выражать свое отношение к произведениям искусства, окружающему миру; умения видеть прекрасное в окружающем. представлений о декоративно-прикладном искусстве, его происхождении; формирование знаний о декоративно- прикладном искусстве народов России; формирование умения использовать полученные знания и умения о росписи на практике; формирование представлений о нетрадиционном применении разных материалов для рисования; формирование умения творческого применения знаний в изобразительной деятельности; умения сочетать традиционные и нетрадиционные техники рисования; умения придумывать фантазийные образы.
Возраст обучающихся	5-7 лет
Цель и задачи программы	Цель: развитие художественно – творческих способностей детей 5-7 лет с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования. 1. Обучающие: - Формировать представления и живописи, художниках-живописцах, декоративно-прикладном искусстве; - Формировать знания о художественных категориях – средства выразительности, композиция, цветовая гамма; - Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности, способность ребенка наслаждаться многообразием и изяществом форм, красок, запахов и звуков природы. - Учить детей способам традиционных и нетрадиционных

	техник рисования, последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности. - Совершенствовать у детей навыки работы с различными изобразительными материалами. - Формировать представления о видах живописи, декоративно-прикладном искусстве народов России. 2. Развивающие: - Развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность. - Развивать мелкую моторику рук. - Создавать условия для коммуникативной деятельности детей. 3. Воспитательные. - Воспитывать у детей способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту. - Воспитывать положительное отношение ребенка к сотрудничеству с взрослым, с детьми, к собственной деятельности, ее результату. - Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.
Документы, послужившие основанием для разработки проекта	• Федеральный закон № 273-ФЗ от 21.12.2012 года «Об образовании Российской Федерации». • Конвенция о правах ребенка. • Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». • Концепция развития дополнительного образования и молодежной политики в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре. • Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Минобрнауки РФ ФГАУ «ФИРО» г. Москва, 2015 г.). • СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
Образовательные форматы	- очно – обучающиеся проходят курс коллективно при поддержке педагога. Формы организации продуктивной деятельности: индивидуальная, коллективная, групповая. Программа рассчитана на 1 учебный год Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 занятию по 30 минут Формы контроля: анализ продуктов деятельности, наблюдение, опрос родителей, результаты конкурсов, личные достижения обучающихся.
Требования к условиям организации образовательного процесса	• Кабинет со столами и стульями. • Флипчарт или мольберт. • Цветной принтер. • Интерактивная доска или проектор и экран.
Ожидаемые результаты освоения программы	Обучающиеся получают начальные умения и навыки в области живописи. Основным результатом деятельности обучающихся при завершении курса обучения является <i>результативное участие в конкурсах художественно-эстетической направленности.</i>

Возможные риски и пути их преодоления	Риски программы Пропуски детьми очных занятий без уважительной причины	Пути преодоления Создание подробных видеоинструкций для реализации занятия дома с родителями.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	Техническое обеспечение Средства обучения: кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями на 10 мест, флипчарт или мольберт, доступ к сети Интернет, бумага для рисования А4 и А3, кисти различной толщины и материалов, акварель, гуашь, пастель, восковые мелки, графитные карандаши, ластики, стаканы-непроливайки, салфетки, демонстрационные материалы, мультимедийные презентации. Программное обеспечение Операционная система Windows. Установленный браузер. Доступ в интернет.	
Количество учащихся по программе	В одной группе 10 человек	

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая программа) разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон № 273-ФЗ от 21.12.2012 года «Об образовании Российской Федерации».
- Конвенция о правах ребенка.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р о Концепции дополнительного образования детей.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Минобрнауки РФ ФГАУ «ФИРО» г. Москва, 2015 г.).
- Концепция развития дополнительного образования и молодежной политики в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре.
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Теоретическая значимость. Изобразительное творчество - специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка - непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Новизна. Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, формирует нравственные принципы. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно – творческая деятельность. Через живопись дети учатся творчески осмысливать окружающий мир и понимать, что каждый человек имеет собственное восприятие реальности, по-своему видит предметы и явления. Рисование – процесс, предполагающий эксперименты, креативность, индивидуальное видение предметов. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и

инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. Занятия по рисованию с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Сочетание традиционных и нетрадиционных техник рисования дает возможность творческого самовыражения детей, расширяет горизонты творчества, позволяет изобразить самые необычные фантазии, а также позволяет сохранить интерес детей на протяжении всей реализации программы и разнообразить изобразительную деятельность.

Актуальность программы. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения изобразительному искусству принадлежит особая роль. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Педагогическая целесообразность. Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка - не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изобразительных техник.

С этой целью была создана программа по нетрадиционной технике рисования

«Маленький художник» (образовательная область «Художественное-эстетическое развитие»).

Цель: развитие художественно – творческих способностей детей 5-7 лет с использованием нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

1. Обучающие:

- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности, способность ребенка наслаждаться многообразием и изяществом форм, красок, запахов и звуков природы.
- Учить детей способам традиционных и нетрадиционных техник рисования, последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности.
- Совершенствовать у детей навыки работы с различными изобразительными материалами. Формировать представления о видах живописи, декоративно-прикладном искусстве народов России.

2. Развивающие:

- Развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность.
- Развивать мелкую моторику рук.
- Создавать условия для коммуникативной деятельности детей.

3. Воспитательные.

- Воспитывать у детей способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту.
- Воспитывать положительное отношение ребенка к сотрудничеству с взрослым, с детьми, к собственной деятельности, ее результату.
- Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ:

- сочетание различных видов детской деятельности, направленных на дополнение и углубление художественных умений и навыков, с опорой на теоретические знания;
- реализация индивидуального подхода, позволяющего создать ситуацию успеха всех обучающихся.

Программа состоит из двух разделов: «Мир искусства», «Я - художник».

Модульное построение программы позволяет индивидуализировать работу с отдельными обучающимися, дозировать индивидуальную помощь, изменить формы общения педагога и обучающегося.

Данная программа имеет художественную направленность. Содержание дополнительной программы направлено на изучение материалов для живописи и развитие изобразительной деятельности обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленький художник» состоит из двух разделов:

1 раздел - «Мир искусства».

Образовательная задача раздела: формирование представлений детей о художественных материалах, видах живописи, декоративно-прикладном искусстве, ознакомление с работами художников, в соответствии с возрастными возможностями, закрепление на практике традиционных техник изобразительной деятельности.

2 раздел - «Я - художник».

Образовательная задача раздела: закрепление представлений детей о разнообразии художественных материалов, ознакомление с нетрадиционными техниками изобразительной деятельности, закрепление на практике традиционных и нетрадиционных техник изобразительной деятельности.

Разделы могут быть реализованы в течение одного учебного года.

Программа адресована детям 5-7 лет. Набор в группы осуществляется на общих основаниях.

Количество учащихся в группе: 10 человек.

Программа обучения рассчитана: на 1 год (36 часов)

Режим занятий

1 год обучения – 36 часов: 1 занятие в неделю продолжительностью 30 минут.

Методы обучения:

- Решение проблемных ситуаций.
- Игровой метод – моделирование различных жизненных ситуаций с обучающей целью.

- Презентация – публичное представление определенной темы.
- Практическая работа – изобразительная деятельность.
- Творческая работа – подготовка и участие в конкурсах художественно-эстетической направленности.

По источнику получения знаний:

- словесные (беседа, рассказ педагога, художественное слово);
- наглядные (демонстрация плакатов, образцов, предметов искусства, схем, использование технических средств);
- практические (изобразительная деятельность, упражнения).

По степени активности познавательной деятельности учащихся:

- объяснительный;
- иллюстративный;
- проблемный;
- продуктивный.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуальная.
- Образовательные технологии

При реализации данной программы используются информационно-коммуникационные технологии, технология проблемного обучения, игровые технологии, здоровьесберегающие технологии.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Основным результатом деятельности обучающихся при завершении курса обучения является результативное участие в конкурсах художественно-эстетической направленности.

Ребенок в процессе освоения программы научится: самостоятельно использовать традиционные и нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками различных техник рисования и применять их;

- самостоятельно передавать композицию, используя различные техники рисования;
- выражать эмоционально-положительное отношение к окружающему миру через рисунок;
- положительно относиться к сотрудничеству с взрослым, с детьми, к собственной деятельности, ее результату;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности и деятельности товарищей;
- проявлять интерес к живописи, декоративно-прикладному искусству народов России.

Способы и формы выявления результатов: анализ продуктов деятельности, наблюдение, опрос родителей, результаты конкурсов, личные достижения обучающихся.

Способы и формы фиксации результатов: грамоты, дипломы, результаты опроса, портфолио.

Способы и формы предъявления результатов: конкурсы, открытые занятия, презентации, выставки работ.

Результат прохождения первого и второго раздела – папка-портфолио.

По окончании обучения учащимся выдаётся свидетельство о завершении курса.

Система условий реализации программы основана на следующих принципах:

- *Коммуникативный принцип* – позволяет строить обучение на основе общения равноправных партнеров и собеседников, дает возможность высказывать свое мнение (при взаимном уважении), формирует коммуникативно-речевые навыки.
- *Гуманистический принцип* - создание благоприятных условий для обучения всех детей, признание значимости и ценности каждого ученика (взаимопонимание, ответственность, уважение).
- *Принцип культуросообразности* – предполагает, что творчество учащихся должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строится в соответствии с нормами и ценностями, присущими традициям нашего региона.
- *Принцип коллективности* - дает опыт взаимодействия с окружающими, сверстниками, создаёт условия для самопознания, социально-педагогического самоопределения.

Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение процесса обучения:

1. Компьютер – 1 шт.
2. Стол (на двоих обучающихся)
3. Стул (на каждого обучающегося)
4. Принтер – 1 шт.
5. Интерактивная доска – 1 шт.
6. Проектор – 1 шт.
7. Плакаты и наборы демонстрационных материалов с изображением репродукций картин.
8. Товары для детского изобразительного творчества.

Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows (XP, 7, 8,10)
2. Microsoft Office 2007, 2010 (MS Power Point)

Характеристика педагогического состава

Педагог, реализующий дополнительную общеразвивающую программу.

Стаж работы – не менее одного года, образование – среднее педагогическое, квалификационная категория – соответствие занимаемой должности.

Должностные обязанности в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы:

- реализация дополнительной программы;
- разработка и внедрение в образовательный процесс новых дидактических разработок;
- побуждение обучающихся к творческой деятельности;
- информационное сопровождение обучающихся при выполнении и защите творческих проектов;
- заполнение табелей посещаемости детьми занятий;
- предоставление отчёта о результатах реализации программы.

Учебный план

№ п/п	Раздел	Количество академических часов (30 минут)	Формы аттестации, контроля
«Мир искусства»			Конкурсы, открытые занятия, выставки работ, портфолио
1.1	«Набор художника»	4	
1.2	«Кто создает искусство»	6	
1.3	«Путешествие в мир искусства»	6	

ИТОГО в 1 разделе		16
«Я - художник»		
2.1	«Акварельная живопись»	5
2.2	«Традиционные техники»	5
2.3	«Нетрадиционные техники»	5
2.4	«Свободный художник»	5
ИТОГО во 2 разделе		20
ВСЕГО		36

Календарный учебный график. Содержание программы

№ п/п	Содержание
«Мир искусства»	
	Раздел «Набор художника» Теория: Материалы для творчества. Правила пользования карандашом, кистью, ластиком. Подготовка материалов к использованию. Тонирование бумаги разными способами. Хранение материалов для творчества. Правила поведения и работы на занятиях, техника безопасности. Практика: закрепление навыков работы с кистью, правила работы с красками, уход за своими принадлежностями. Графические упражнения, закрепление навыков работы карандашом. Раздел «Кто создает искусство» Теория: формирование знаний о художниках – живописцах, их произведениях. И. Шишкин. «Утро в сосновом бору», «Корабельная роща», «Рожь»; пейзажи И. Левитана «Март», «Золотая осень», «Весна. Большая вода», «Березовая роща»; морские пейзажи И. Айвазовского; картины В. Васнецова «Аленушка», «Иван-царевич на Сером волке». Практика: упражнения по смешиванию красок, цветопередаче. Организация изображаемого пространства. Работа в единой цветовой гамме и в цветовой гамме, построенной на контрастных сочетаниях. Рисование с натуры. Раздел «Путешествие в мир искусства» Теория: ознакомление с понятиями «линия, штрих, пятно», «цветовая гамма», закрепление знаний о пейзаже, видах пейзажа, о композиции, композиционном центре, формирование знаний о дизайне, знакомство с понятием «Стиль». Композиционное решение рисунка. Практика: Размер рисунка и листа бумаги. Заполнение плоскости листа. Работа на тонированной бумаге. Расположение в пространстве – загромождение предметов. Сочетания цветов. Выполнение упражнений на стилизацию. Составление композиции.
«Я - художник»	

	Раздел «Акварельная живопись» Теория: ознакомление с понятиями «локальный цвет», «цветовая гамма», «контраст». Холодная цветовая гамма. Теплая цветовая гамма. Практика: выполнение упражнений в технике акварели. Рисование по мокрой бумаге. Сочетание мелков и акварели. Смешивание цветов на бумаге. Использование разных кистей (диаметр, материал). Составление цветовой гаммы. Раздел «Декоративно-прикладное искусство» Теория: Знакомство с декоративно-прикладным искусством. Мастера украшения. Узор, орнамент. Хохломская, гжельская, городецкая роспись.
	Практика: Выполнение упражнений – элементы росписи. Роспись тарелочки (гжель). Роспись доски (городецкая роспись). Роспись чашки (гжельская роспись). Украшение орнаментом. Раздел «Нетрадиционные техники» Теория: нетрадиционные материалы для рисования, нетрадиционные техники рисования. Практика: Кляксография, монотипия, граттаж, рисование ниточками, отпечатывание. Раздел «Свободный художник» Теория: закрепление пройденного материала. Сочетание традиционных и нетрадиционных техник. Практика: выполнение работ в различных техниках. Фантазийные образы. Творческое сочетание техник.

Рекомендации к проведению занятий по изобразительной деятельности (рисование)

1. Весь материал готовится заранее.
2. В соответствии с видом рисования, темой занятия подготовить бумагу разного формата, фона (можно использовать цветной полукартон или тонировать бумагу акварельными, гуашевыми красками, тушью и т.п.).
3. Гуашевые краски разводятся водой до густоты жидкой сметаны; для того чтобы краски не обсыпались после высыхания, их можно разводить молоком.
4. Воду для промывания кистей наливают в стаканы-непроливайки, ее можно налить утром и поставить на поднос.
5. Бумагу для рисования необходимо подписать: в нижнем правом углу карандашом написать имя ребенка и начальную букву фамилии.
6. Кисти для рисования ставят в подставки. В старшей и подготовительной группе дети рисуют двумя кистями: толстой и тонкой. Их должно быть больше, чем детей в группе.
7. Карандаши необходимо хорошо заточить. Для рисования карандашами в старших группах необходимо использовать 18—24-цветные коробки карандашей. В этой же коробке или отдельно у старших дошкольников должен быть простой карандаш.
8. Весь материал для рисования (изобразительные материалы, стаканы с водой, салфетки для осушения кистей, подставки для кистей) выставляются на отдельный стол, откуда его берут дети перед началом рисования. Туда же ставят чистые банки, кисти, салфетки. Следует помнить о том, что часть изобразительных материалов хранится в столах у детей, поэтому до занятия необходимо вместе с детьми проверить, в каком состоянии эти материалы.
9. Особое внимание необходимо уделить размещению наглядного дидактического материала для занятия.
10. По окончании занятия организуется просмотр и анализ рисунков детей, поэтому следует

продумать, где будут размещены рисунки (на специальном столе, на мольбертах, на доске и т.п.).
Педагогический контроль

Название	Сроки	Задачи	Формы оценки ожидаемого результата
Предварительный этап	Сентябрь	- выявить исходный уровень подготовки детей	Наблюдение собеседование
Текущий	По итогам темы.	- выявить степень усвоения детьми учебного материала; - выявление отстающих, опережающих уровень развития способностей.	Просмотр работ, составление карты наблюдений, составление портфолио
Итоговый	По итогам учебного года.	- диагностика усвоения детьми образовательной программы за год; - степень достижения результатов по итогам усвоения всей программы; - получение сведений о необходимости корректировки программы; - ориентация на самостоятельное обучение, дальнейшее планирование деятельности по изобразительному искусству.	Выставка работ; участие в конкурсах творческих работ

Содержание программы

Раздел 1. Пояснительная записка

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, формирует нравственные принципы. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно – творческая деятельность.

Раздел способствует формированию знаний о материалах для творчества, о правилах использования материалов для творчества, о технике безопасности при использовании материалов для творчества; формированию представлений о композиции, цветовой гамме, средствах выразительности, о художниках-живописцах и их произведениях; формированию умения тонировать бумагу, располагать рисунок на листе бумаги, заполнять все пространство листа; формированию бережного отношения к материалам для творчества, уважения к своему труду и труду других людей, ценностного отношения к произведениям искусства, умения выражать свое отношение к произведениям искусства, окружающему миру; умения видеть прекрасное в окружающем.

Цель: формирование знаний об основных материалах для творчества, представлений о живописи, как виде искусства

Задачи:

обучающие:

- формировать знания о материалах для творчества, о правилах использования материалов для творчества, о технике безопасности при использовании материалов для творчества;
- формировать представления о композиции, цветовой гамме, средствах выразительности,
- формировать представления о художниках-живописцах и их произведениях;
- формировать умение тонировать бумагу, располагать рисунок на листе бумаги, заполнять все пространство листа.

развивающая:

- развивать умение выражать свое отношение к произведениям искусства, окружающему миру;
- развивать воображение, формировать умение видеть прекрасное в окружающем.

воспитательные:

- формировать бережное отношение к материалам для творчества,
- воспитывать уважение к своему труду и труду других людей,
- формировать ценностное отношение к произведениям искусства.

Формы организации занятий:

- практические;
- исследовательские.

Методы организации занятий (по степени активности познавательной деятельности):

- наглядные (пример, использование игрового персонажа, показ пособий, показ способов действия);
- словесные (рассказ, объяснение, указание т.д.);
- практические (упражнение, повтор действий).

Содержательное наполнение

Всего: 16 часов

Раздел 1. «Набор художника»

Формирование и закрепление представлений о материалах для творчества; правилах пользования карандашом, кистью, ластиком. Формирование умения готовить материалы к использованию; тонировать бумагу разными способами. Формирование навыка правильного использования и хранения материалов для творчества. Закрепление правил поведения и работы на занятиях, техники безопасности. Закрепление навыков работы с кистью, правил работы с красками, уход за

своими принадлежностями. Практические упражнения, закрепление навыков работы карандашом.

Раздел 2. «Кто создает искусство»

Формирование знаний о художниках – живописцах, их произведениях. Ознакомление с произведениями: И. Шишкин. «Утро в сосновом бору», «Корабельная роща», «Рожь»; пейзажи И. Левитана «Март», «Золотая осень», «Весна. Большая вода», «Березовая роща»; морские пейзажи И. Айвазовского; картины В. Васнецова «Аленушка», «Иван-царевич на Сером волке». Упражнения по смешиванию красок, цветопередаче. Организация изображаемого пространства. Работа в единой цветовой гамме и в цветовой гамме, построенной на контрастных сочетаниях. Формирование первоначального умения рисовать с натуры.

Раздел 3. Раздел «Путешествие в мир искусства»

Ознакомление с понятиями «линия, штрих, пятно», «цветовая гамма», закрепление знаний о пейзаже, видах пейзажа, о композиции, композиционном центре, формирование знаний о дизайне, знакомство с понятием «Стиль». Композиционное решение рисунка. Формирование умения располагать рисунок на листе бумаги, заполнять рисунком плоскость листа. Работа на тонированной бумаге. Формирование умения располагать предметы на рисунке, как в пространстве – друг за другом. Формирование умения сочетания цветов. Выполнение упражнений на стилизацию. Составление композиции.

Диагностическая оценка: педагогическое наблюдение, практическое задание, участие в конкурсах.

«Мир искусства»	
Раздел «Набор художника»	
Теория: Материалы для творчества. Правила пользования карандашом, кистью, ластиком. Подготовка материалов к использованию. Тонирование бумаги разными способами. Хранение материалов для творчества. Правила поведения и работы на занятиях, техника безопасности.	
Практика: закрепление навыков работы с кистью, правила работы с красками, уход за своими принадлежностями. Графические упражнения, закрепление навыков работы карандашом.	
Раздел «Кто создает искусство»	
Теория: формирование знаний о художниках – живописцах, их произведениях. И. Шишкин. «Утро в сосновом бору», «Корабельная роща», «Рожь»; пейзажи И. Левитана «Март», «Золотая осень», «Весна. Большая вода», «Березовая роща»; морские пейзажи И. Айвазовского; картины В. Васнецова «Аленушка», «Иван-царевич на Сером волке».	
Практика: упражнения по смешиванию красок, цветопередаче. Организация изображаемого пространства. Работа в единой цветовой гамме и в цветовой гамме, построенной на контрастных сочетаниях. Рисование с натуры.	
Раздел «Путешествие в мир искусства»	
Теория: ознакомление с понятиями «линия, штрих, пятно», «цветовая гамма», закрепление знаний о пейзаже, видах пейзажа, о композиции, композиционном центре, формирование знаний о дизайне, знакомство с понятием «Стиль». Композиционное решение рисунка.	
Практика: Размер рисунка и листа бумаги. Заполнение плоскости листа. Работа на тонированной бумаге. Расположение в пространстве – загромождение предметов. Сочетания цветов. Выполнение упражнений на стилизацию. Составление композиции.	

Дидактические формы: практическая работа.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие – формирование новых знаний в области искусства, физическое развитие – пальчиковая гимнастика, физ.минутки; речевое

развитие – введение в активный словарь новых слов; социально- коммуникативное развитие – формирование навыков совместной работы, обсуждение, восприятие критики.

Результатом обучения являются знания, умения и навыки, которые дети приобретут к концу изучения раздела.

Образовательные результаты раздела:

- знания о материалах для творчества;
- правила использования материалов для творчества;
- техника безопасности при использовании материалов для творчества;
- представления о композиции, цветовой гамме, средствахвыразительности;
- владение техниками тонирования;
- представления о художниках-живописцах и их произведениях;
- бережное отношение к материалам для творчества;
- уважение к своему труду и труду других людей;
- ценностное отношение к произведениям искусства;
- умение выражать свое отношение к произведениям искусства,окружающему миру;
- умение видеть прекрасное в окружающем.

Критерии оценки качества усвоения знаний, умений и навыков, раздел 1

Ф.И. обучающегося _____

Система оценивания:

1 – низкий уровень образования, 2 – уровень ниже среднего, 3 – средний уровень, 4 – уровеньвыше среднего, 5 – высокий уровень.

Шкала уровней

Уровень	Знания	Умения	Отношения
1	Нет правильно выполненных заданий	Нет правильной организации рабочего места; Не соблюдаются основные законы композиции; Работа не закончена.	Нет реакции на произведения искусства
2	Много ошибок и исправлений при выполнении заданий	Правильный выбор формата в зависимости от композиции; Ошибки и исправления при выполнении рисунка; Сложности при колористическом решении работы; Работа не закончена.	Отношение к произведениям искусства проявляется только на визуальном уровне
3	Есть правильно выполненные задания, грубые ошибки	Велась правильная поэтапная работа над рисунком; Много ошибок при применении законов композиции, цветоведения, перспективы; Работа не закончена.	Отношение к произведениям искусства проявляется только на визуальном уровне, иногда односложные высказывания о наблюдаемом объекте
4	Есть небольшие исправления, в целом задания выполнены правильно	В целом работа выполнена правильно, есть небольшие недочёты в области композиции или перспективы; Работа полностью закончена.	Отношение к произведениям искусства, работам выражается при помощи развернутых высказываний, с помощью педагога

5	Задания выполнены правильно, без исправлений	Свободное владение различными художественными материалами для выполнения работы; Применение основных законов композиции; Верное колористическое решение; передача объёма; Работа полностью закончена.	Отношение к произведениям искусства, работам выражается при помощи развернутых высказываний, без помощи педагога.
---	--	--	---

Раздел 2. Пояснительная записка

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Раздел способствует формированию представлений о декоративно-прикладном искусстве, его происхождении; знания об узорах и орнаментах народов России; представлений о хохломской, гжельской, городецкой росписи, их элементах; умения изображать элементы хохломской, гжельской, городецкой росписи; умения использовать полученные знания и умения о росписи на практике – в изобразительной деятельности; представлений о нетрадиционном применении разных материалов для рисования; знаний нетрадиционных техниках рисования - кляксография, монотипия, граттаж, рисование ниточками, отпечатывание; умения использовать нетрадиционные материалы и техники в рисовании; умения творческого применения знаний в изобразительной деятельности; умения сочетать традиционные и нетрадиционные техники рисования; умения придумывать фантазийные образы.

Цель: закрепление знаний о средствах выразительности, формирование знаний и умений об акварельной живописи, декоративно-прикладном искусстве, нетрадиционном рисовании, формирование творческого воображения.

Задачи:

обучающие:

- представления о декоративно-прикладном искусстве;
- представления о происхождении декоративно-прикладного искусства;
- знания об узорах и орнаментах народов России;
- представления о хохломской, гжельской, городецкой росписи, их элементах;
- умение изображать элементы хохломской, гжельской, городецкой росписи;
- умения использовать полученные знания и умения о росписи на практике – в изобразительной деятельности;
- представления о нетрадиционном применении разных материалов для рисования;
- знание нетрадиционных техник рисования - кляксография, монотипия, граттаж, рисование ниточками, отпечатывание;

развивающие:

- умение использовать нетрадиционные материалы и техники в рисовании;
- умение творческого применения знаний в изобразительной деятельности;
- умение сочетать традиционные и нетрадиционные техники рисования;
- умение придумывания фантазийных образов.

воспитательные:

- формировать бережное отношение к материалам для творчества,
- воспитывать уважение к своему труду и труду других людей,
- формировать ценностное отношение к произведениям искусства,

Формы организации занятий:

- практические;
- исследовательские.

Методы организации занятий (по степени активности познавательной деятельности):

- наглядные (пример, использование игрового персонажа, показ пособий, показ способов действия);
- словесные (рассказ, объяснение, указание т.д.);
- практические (упражнение, повтор действий).

Содержательное наполнение

Всего: 20 часов.

Раздел 1. «Акварельная живопись»

Ознакомление с понятиями «локальный цвет», «цветовая гамма», «контраст». Холодная цветовая гамма. Теплая цветовая гамма. Выполнение упражнений в технике акварели. Рисование по мокрой бумаге. Сочетание мелков и акварели. Смешивание цветов на бумаге. Использование разных кистей (диаметр, материал). Составление цветовой гаммы.

Раздел 2. «Декоративно-прикладное искусство»

Знакомство с декоративно-прикладным искусством. Мастера украшения. Формирование знаний об узорах и орнаменте народов России. Формирование представлений о хохломской, гжельской, городецкой росписи, их элементах. Формирование умения изображать элементы росписи. Формирование умения использовать полученные знания и умения о росписи на практике – в изобразительной деятельности. Роспись тарелочки (гжель). Роспись доски (городецкая роспись). Роспись чашки (гжельская роспись). Украшение орнаментом.

Раздел 3. «Нетрадиционные техники»

Формирование понятия о нетрадиционном применении разных материалов для рисования. Ознакомление с нетрадиционными техниками рисования кляксография, монотипия, граттаж, рисование ниточками, отпечатывание. Формирование умения использовать нетрадиционные материалы и техники в рисовании.

Раздел 4. «Свободный художник»

Закрепление пройденного материала в практической деятельности. Формирование творческого применения умений в изобразительной деятельности. Сочетание традиционных и нетрадиционных техник. Изображение фантазийных образов.

Диагностическая оценка: педагогическое наблюдение, практическое задание, участие в конкурсах.

«Я - художник»
Раздел «Акварельная живопись» Теория: ознакомление с понятиями «локальный цвет», «цветовая гамма», «контраст». Холодная цветовая гамма. Теплая цветовая гамма. Практика: выполнение упражнений в технике акварели. Рисование по мокрой бумаге. Сочетание мелков и акварели. Смешивание цветов на бумаге. Использование разных кистей (диаметр, материал). Составление цветовой гаммы. Раздел «Декоративно-прикладное искусство» Теория: Знакомство с декоративно-прикладным искусством. Мастера украшения. Узор, орнамент. Хохломская, гжельская, городецкая роспись. Практика: Выполнение упражнений – элементы росписи. Роспись тарелочки (гжель). Роспись доски (городецкая роспись). Роспись чашки (гжельская роспись).

Украшение орнаментом.

Раздел «Нетрадиционные техники»

Теория: нетрадиционные материалы для рисования, нетрадиционные техники рисования.

Практика: Кляксография, монотипия, граттаж, рисование ниточками, отпечатывание.

Раздел «Свободный художник»

Теория: закрепление пройденного материала. Сочетание традиционных и нетрадиционных техник.

Практика: выполнение работ в различных техниках. Фантазийные образы. Творческое сочетание техник.

Дидактические формы: изобразительная деятельность, исследовательская деятельность, рассуждение, творческое фантазирование.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие – формирование новых знаний в области искусства, физическое развитие – пальчиковая гимнастика, физ.минутки; речевое развитие – введение в активный словарь новых слов; социально- коммуникативное развитие – формирование навыков совместной работы, обсуждение, восприятие критики.

Результатом обучения являются знания, умения и навыки, которые дети приобретут к концу изучения раздела.

Образовательные результаты:

- представления о декоративно-прикладном искусстве;
- представления о происхождении декоративно-прикладного искусства;
- знания об узорах и орнаментах народов России.;
- представления о хохломской, гжельской, городецкой росписи, их элементах;
- умение изображать элементы хохломской, гжельской, городецкой росписи.;
- умения использовать полученные знания и умения о росписи на практике – в изобразительной деятельности;
- представления о нетрадиционном применении разных материалов для рисования;
- знание нетрадиционных техник рисования - кляксография, монотипия, граттаж, рисование ниточками, отпечатывание;
- умение использовать нетрадиционные материалы и техники в рисовании;
- умение творческого применения знаний в изобразительной деятельности;
- умение сочетать традиционные и нетрадиционные техники рисования;
- умение придумывания фантазийных образов.

Критерии оценки качества усвоения знаний, умений и навыков, раздел 2

Ф.И. обучающегося _____

Система оценивания:

1 – низкий уровень образования, 2 – уровень ниже среднего, 3 – средний уровень, 4 – уровень выше среднего, 5 – высокий уровень.

Шкала уровней

Уровень	Знания	Умения	Отношения
1	Нет правильно выполненных заданий	Нет правильной организации рабочего места; Не соблюдаются основные законы композиции; Работа не закончена.	Нет реакции на произведения искусства

2	Много ошибок и исправлений при выполнении заданий	Правильный выбор формата в зависимости от композиции; Ошибки и исправления при выполнении рисунка; Сложности при колористическом решении работы; Работа не закончена.	Отношение к произведениям искусства проявляется только на визуальном уровне
3	Есть правильно выполненные задания, грубые ошибки	Велась правильная поэтапная работа над рисунком; Много ошибок при применении законов композиции, цветоведения, перспективы; Работа не закончена.	Отношение к произведениям искусства проявляется только на визуальном уровне, иногда односложные высказывания о наблюдаемом объекте
4	Есть небольшие исправления, в целом задания выполнены правильно	В целом работа выполнена правильно, есть небольшие недочёты в области композиции или перспективы; Работа полностью закончена.	Отношение к произведениям искусства, работам выражается при помощи развернутых высказываний, с помощью педагога
5	Задания выполнены правильно, без исправлений	Свободное владение различными художественными материалами для выполнения работы; Применение основных законов композиции; Верное колористическое решение; передача объёма; Работа полностью закончена.	Отношение к произведениям искусства, работам выражается при помощи развернутых высказываний, без помощи педагога.

Методическое обеспечение программы

1. Аверьянова А. П. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Москва-Синтез; М.:ТЦ Сфера, 2003. – 96с. ; илл.
2. Воспитатель Дошкольного Образовательного Учреждения №3/2008; №5,7/2009
3. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. –М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
4. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез,2008.- 192с.: цв. вкл.
5. Казакова Р.Т. Р с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий - М.: ТЦ Сфера, 2005
6. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008. -144с., 16 л. вкл.
6. Пастухова Г. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. (1 и 2 части). Издательство «Центр Проблем Детства», 1996.
7. Шкидская И. О. Аппликации из пластилина. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 87.

Перспективное планирование на учебный год

Месяц	Тема, задачи	Названия занятий
<u>Сентябрь</u>	<u>Гуашевое волшебство. Отпечатки ладошек.</u> Данные гуашевые техники способствуют развитию мелкой моторики руки, развитию воображения, творческого мышления и фантазии. Они способствуют расширению знаний об окружающем мире, учат выплеску накопившейся негативной энергии и расслаблению.	«Лебедь по морю плывёт» «Белочки – подружки» «Злючки – кусачки» Дидактическая игра «Подбери цвет и оттенок»
<u>Октябрь</u>	<u>Чудеса монотипии. Оттиск со стекла, на котором нанесены краски.</u> Данная технология развивает свободу и спонтанность взаимодействия с художественными материалами, способствует развитию воображения, фантазии и творческого мышления.	«Крибли – крабли – бумс» «Красавица бабочка» «Ночной мотылёк» «Путешествие волшебной капли»
<u>Ноябрь</u>	<u>Страна Акварелия.</u> Данная технология работы развивает определённые художественные навыки: рисунок выполненный акварельными красками, должен быть прозрачным, «лёгким» и «чистым» по цвету. Работа с этим изобразительным материалом подразумевает неограниченные творческие фантазии и воображения детей.	«Розовые облака» «Синее море» «Сверкающие волны» «Цветочный лужок»
<u>Декабрь</u>	<u>Волшебная терапия с помощью восковых и масляных карандашей.</u> Данная техника предполагает вывод накопившейся негативной энергии у детей и направление её на оригинальный путь множества кругообразных и прямых линий «каляки-маляки», перевод в положительную, созидательную энергию.	«Рисуем прекрасную каляку – маляку» «Расслабляющие упражнения с масляными карандашами» Чудеса с флуоресцентными карандашами. «Золотая рыбка» «Шик – блеск - красота»
<u>Январь</u>	<u>Живопись на камне масляными и перламутровыми карандашами</u> Именно такой способ рисования (на камне), как нельзя лучше развивает творческое мышление и креативность ребёнка. У него развивается устойчивая мотивация к художественным изобразительным занятиям, изобретению новой техники и материалов для рисования.	«Улитка - модница» «Две ящерицы - синеглазки» «Царевна змея» «Паучок – здоровячек»
<u>Февраль</u>	<u>Рисование пластилином</u> Рисование с помощью пластилина необыкновенно мощная техника. Она способствует снятию мышечного напряжения и расслаблению. Данная технология развивает художественное и пространственное мышление.	«Волшебная птица» «Любимый сказочный герой» «Разноцветный коврик» «Автопортрет»
<u>Март</u>	<u>Витражные краски</u> Познакомить детей с новым,	Подарочные витражи в рамках: «Румяное яблочко»

	декоративным материалом – витражные краски, которые обладают такими свойствами, как прозрачность, рельефность и хорошая смешиваемость. Данная техника развивает у детей эстетический художественный вкус, стремление к оформительской деятельности, творчеству.	«Сочная груша» «Красные помидоры» «Жучки – паучки»
<u>Апрель</u>	<u>Расписные предметы акриловыми красками</u> Научить детей рисовать акриловыми красками по картону, дереву, ткани. Данный вид техники развивает творческое и художественное мышление, формирует навыки пространственного мышления.	«Расписные тарелки белого цвета» «Расписные тарелки по тёмно-синему цвету» «Расписные пасхальные яйца» «Расписные доски»
<u>Май</u>	<u>Акриловые краски+ Клей ПВА</u> Познакомить детей с использованием акриловых красок и клея ПВА для создания нетрадиционных художественных композиций. Продолжать развивать творческое и художественное мышление, способствовать умению ориентироваться в любом пространстве	Создание маски «Я весёлый человечек» Создание рельефа из ткани «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет» Создание рельефа из ткани «Рыбки в аквариуме» Выставка детских работ на тему: «Волшебные картины»