

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Теремок» (пгт Белый Яр)**



УТВЕРЖДАЮ

**Заведующий МБДОУ д/с «Теремок»
(пгт Белый Яр)**

/ И.А.Баранчук /

« 05 » сентября 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Театр – волшебная страна»**

Возраст обучающихся: 4-7лет

Срок реализации: 3года

Объем 108 академических часов

Автор программы:

**Бушуева Марина Геннадьевна
Воспитатель, высшая категория**

п.г.т. Белый Яр, 2023 год

Оглавление

Введение	3
Пояснительная записка	4
Учебный план	6
Учебно-тематический план 1 год обучения (4-5 лет).....	7
Учебно-тематический план 2 год обучения (5-6 лет).....	9
Учебно-тематический план 3 год обучения (6-7 лет).....	12
Содержание программы.....	14
Методические рекомендации	20
Планируемые результаты	23
Список литературы	24

Введение

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Но как это сделать? Как научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать? Этому поможет театр. Театрализованная игра пользуется у детей неизменной любовью, она связывает детей между собой, раскрывает дверь в мир детского сознания, связывает детей и взрослых в единое волшебное целое.

Участвуя в театрализованной игре, ребенок чувствует себя свободно и раскованно, смех и радость здесь неотделимы. Кроме этого театрализованная деятельность способствует нравственно-эстетическому воспитанию, воздействуя на ребенка целым комплексом художественных средств: слово, образ, живописно-декоративное оформление, музыкальное сопровождение – все это помогает ребенку глубже войти в мир прекрасного, познакомиться с ним во всем его многообразии не только через разум, а еще и через чувства, эмоции; помогает ребенку видеть прекрасное в жизни, людях, способствует стремлению самому нести в жизнь прекрасное, доброе.

«Кому посчастливилось именно в детстве окунуться в атмосферу волшебства театра, тот всю жизнь будет воспринимать мир прекрасным, душа его не очерствеет, не ожесточится, а духовно обогатится. Из такого ребенка вырастет настоящий человек, всесторонне развитый, умеющий общаться на любом уровне, с любой аудиторией».

Театрализованная деятельность также носит психопрофилактический характер, так как помогает ребенку эмоционально и физически разрядиться; она служит для детей средством передачи своих чувств, переживаний, средством воспитания уверенности в себе, своих возможностях.

Такое огромное разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство. Поэтому назрела необходимость создания дополнительного курса в детском саду по театрализованной деятельности, ведь период дошкольного возраста наиболее благоприятен для развития творческих качеств, а театрализованная игра помогает решить многие задачи, связанные с воспитанием, образованием, развитием творческого потенциала каждого ребенка.

Пояснительная записка

Какой же театр должен быть в детском саду? Ведь здесь дети, которые еще не имеют жизненного опыта, не понимают значения многих слов, не владеют ни голосом, ни телом.

Вот это уже наша задача – что из своего опыта жизни выбрать и чем поделиться с ребенком, как расширить границы его познаний. С моей точки зрения, это значит: познакомить с хорошей литературой, настоящей поэзией, хорошей музыкой, показать лучшие образцы искусства, пока дети сами не могут ориентироваться и делать свой выбор. И если актер на сцене реализует себя, утверждает в своих позициях, то театр, в который играем мы с детьми, помогает ребенку узнать самого себя, заявить о себе, попробовать, на что он способен, поверить в себя.

Цель - формирование творческой личности ребенка средствами театрально-игровой деятельности (формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области).

Задачи:

- раскрытие индивидуальных способностей ребенка, в том числе эмоционально-образного восприятия окружающего мира;
- развитие основных психических процессов и качеств (воображение, фантазия, память);
- развитие речевого аппарата (дикция, сила голоса, темп речи, культура речи);
- развитие пластической выразительности движений;
- воспитание уверенности в себе через непосредственное участие в театрализованных представлениях, кукольных спектаклях, праздниках, концертах, конкурсах.

Осуществлению поставленных задач помогают разделы программы:

Раздел первый - «Здравствуй, театр» - *(основы театральной культуры)* направлен на обогащение театрального опыта, на приобретение знаний о театре,

театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, особенностях подготовки спектакля, воспитание культуры зрителя.

Раздел второй – «Детская риторика» - *(культура и техника речи)*. Содержание раздела направлено на развитие дыхания и речевого аппарата, умение владеть четкой дикцией, разнообразной интонацией. В раздел входят игры со словом, упражнения, пальчиковая гимнастика, пальчиковый игротренинг, стихи – диалоги, чистоговорки, скороговорки.

Раздел третий – «Основы актерского мастерства» - *(этюды на выразительность жеста, движений, основных эмоций, общеразвивающие, театральные игры)*. Содержание раздела направлено на развитие игрового поведения:

- развитие психофизических способностей (мимики, пантомимики), психических процессов (восприятия, воображения, фантазии, мышления, внимания, памяти и др.);
- на развитие речи (монолог, диалог);
- творческих способностей (умения перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль).

Раздел четвертый – «Театрально-игровая деятельность» - *(репертуар 1, 2 и 3 театральных сезонов)*. Раздел подразумевает непосредственное участие детей в разыгрывании стихов, мини-сценок, сказок. Владение куклами и всеми доступными видами театра (*теневого, театр на фланели, театр игрушки, театр марионеток, музыкально-драматический театр*).

Все разделы базируются на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития дошкольника. Учитывается психологическая комфортность, которая предполагает:

- снятие стрессообразующих факторов;
- раскрепощение;
- толерантность (уважительное отношение к результатам детского творчества);
- мотивация успешности, продвижения вперед (*«У тебя получится, я уверена...»*);
- создание условий для эффективной работы;

- взаимодействие с семьей (изготовление атрибутов, кукол, элементов костюма, участие в праздниках, театрализованных представлениях).

Данная программа не преследует цели изучения приемов и методов театрального искусства, акцент делается на развитии личных качеств. Работа по данной программе обеспечивает эмоциональное благополучие каждого ребенка, способствует формированию творческого воображения.

Опыт работы автора программы Дороновой Т.Н. «Развитие детей в театрализованной деятельности» показал, что театр в детском саду есть крохотный, но «реальный приток в русло мощной реки, именуемой отечественной культурой».

Учебный план

Программа «Театр – волшебная страна», создана на основе программы «Арт – фантазия» Э.Г. Чуриловой и программы Т.Н. Дороновой «Из детства – в отрочество», а так же на личном опыте работы автора и рассчитана на детей в возрасте от 4 до 7 лет.

Количество занятий			
Период	1 год обучения (4-5 лет)	2 год обучения (5-6 лет)	3 год обучения (6-7 лет)
Неделя	1	1	1
Месяц	4	4	4
Учебный год	36	36	36

Продолжительность занятий для детей 4-5 лет (1 год обучения) составляет от 20 минут, для детей 5-6 лет (2 год обучения) составляет от 25 минут, для детей 6-7 лет (3 год обучения) – от 30 минут. Занятия в каждой возрастной группе проводятся во второй половине дня.

Количество театральных постановок			
Период	1 год обучения (4-5 лет)	2 год обучения (5-6 лет)	3 год обучения (6-7 лет)
Учебный год	4	3	2

Учебно-тематический план 1 год обучения (4-5 лет)

№	Тема занятий	Количество Занятий
1.	Давайте познакомимся	1
2.	Что такое театр? Путешествие по театральной студии	1
3.	В гостях у колобка	1
4.	Кто такой Васька – Указка?	1
5.	Паровозик из Ромашково	1
6.	Станция «Веселый язычок»	1
7.	Встреча – игра	1
8.	История про Зайчиков и Лисичку, по стихотворению Антонова «Зайки серый сидят»	1
9.	История про охотника, по стихотворению Д. Хармса «Кто кого перехитрил»	1
10.	«10 серых Зайчиков сидели под кустом...»	1
11.	В зайчиков играем – стихи про них читаем	1
12.	Спектакль «Кто кого перехитрил» <i>(кукольный спектакль «Волк и Заяц» в исполнении педагогов)</i>	2
13.	«Кто сказал «Мяу?» В. Сутеева	1
14.	Доброе слово – делу основа	1
15.	Игры с Бабушкой Забавушкой	1
16.	Спектакль «Шалунишки котятки потеряли перчатки»	3
17.	В гостях у сказки	1
18.	Заглянем в сказочный лес – много тайн в нем и чудес	1
19.	«Мы козлята ме-ке-ке, мы гуляем на лужке...»	1
20.	Спектакль «Дело было в лесу», по русской народной сказке «Волк и семеро козлят»	5
21.	Путешествие по стране Театралии	1
22.	Кто на болоте живет?	1
23.	История про лягушек и черепаху по стихотворению К. Чуковского «Черепаха»	1
24.	«Такие разные лягушки: спортсмены, умники и веселушки»	1
25.	Спектакль «Как лягушки искали болото»	5

Программные задачи:

- вызвать интерес к театрализованной деятельности и желание выступать вместе с коллективом сверстников;
- развивать у детей в соответствии с их индивидуальными особенностями способность преодолевать сценическое волнение, свободно и естественно держаться при выступлении на сцене;
- побуждать детей к импровизации, с использованием доступных каждому ребенку средств выразительности (мимики, жестов, движений);
- сохранять непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично помогать детям в создании выразительных образов;
- постепенно, с учетом индивидуальных особенностей, побуждать согласовывать свои действия с действием партнера (слушать не перебивая, говорить, обращаясь к партнеру). Выполнять движения соответственно логике действия персонажей и с учетом места действия. Произносить небольшие предложения и фразы от лица какого-либо персонажа;
- способствовать возникновению ощущения значимости каждого ребенка в коллективной театрализованной деятельности.

Методические рекомендации к занятиям:

- выразительно прочесть и заинтересовать детей содержанием поэтического произведения, которое будет использоваться для инсценирования;
- поинтересоваться, понравилось ли оно детям; предложить разыграть его по ролям перед зрителями; прочесть повторно.

Работа над ролью:

- описание места действия;
- анализ событий, описанных в тексте;
- подвести к необходимости создания неповторимого образа.

Работа по ходу инсценирования:

- объявление о начале спектакля, назвать произведение, по которому ставится спектакль, рассказать о месте действия;
- спектакль (по ходу спектакля не одергивать детей, не делать замечания, указания, не корректировать их поведение);

- торжественное представление каждого ребенка в конце спектакля, как заслуженного артиста группы;

- весь реквизит, декорации сохраняются для использования в самостоятельной свободной деятельности.

Девиз в работе: «Каждая встреча – интересная игра!!!» (*дети не устают*).

Репертуар для инсценирования:

- спектакль «Кто кого перехитрил», по стих. Д. Хармса;

- спектакль «Шалунишки котятки потеряли перчатки», по стих. И. Родина;

- спектакль «Не волнуйся, мамочка», по стих. Э. Успенского «Разгром»;

- спектакль «Вышли мышки как-то раз», по стих. С.Маршака «Мышки»;

- спектакль «В этой речке утром рано, утонули все бараны», по стих. С.

Михалкова «Бараны»;

-спектакль «Дело было в лесу», по русской народной сказке «Волк и семеро козлят»;

- спектакль «Как лягушки искали болото», по стих. К. Чуковского «Черепашка».

В течение учебного года репертуарный план может меняться в зависимости от способностей и интересов детей.

Учебно-тематический план 2 год обучения (5-6 лет)

№	Тема занятий	Количество Занятий
1.	Наша студия опять очень рада вас встречать	1
2.	Мы идем в театр	1
3.	1, 2, 3, 4, 5 – вы хотите поиграть?	1
4.	Ты мне зеркальце скажи, да всю правду доложи...	1
5.	Загадки волшебного сундучка	1
6.	Мастерство актера: мимика, жесты, движения	1
7.	Как на ярмарке веселой собрались деревни, села...	1
8.	Что такое ярмарка?	1
9.	Инсценирование русских народных потешек: «Сорока – белобока», «Ваня, Ваня простота...», «Кисонька – мурysonька», «Белочки на тележке» и др.	2
10.	Спектакль «На ярмарке нашей – поем и пляшем»	5

11.	Страна «Игралия» - виды театров	1
12.	Путешествие в «закулисье»	1
13.	Реквизит, декорации, бутафория	1
14.	В гостях у сказки	1
15.	Музыкальный сундучок или чей выход?	1
16.	Эти забавные насекомые	1
17.	Спектакль «Муха – цокотуха»	5
18.	Сами сочиняем, а потом играем	1
19.	Смейся и не унывай, в нашем цирке побывай	1
20.	Путешествие по стране Театралии	1
21.	Подбери декорации и реквизит к спектаклю	1
22.	Внимание, работает костюмер	1
23.	Спектакль «Мешок яблок»	5

Программные задачи:

- продолжать формировать интерес к театрализованной деятельности и желание выступать вместе с коллективом сверстников;

- продолжать развивать у детей в соответствии с их индивидуальными особенностями способность преодолевать сценическое волнение, свободно и естественно держаться при выступлении на сцене;

- упражнять в интонационной выразительности (сила голоса, темп речи, высота, тембр);

- развивать основы актерского мастерства (мимика, жесты, движения), способность к перевоплощению в творческой деятельности, совершенствовать умения в создании образа: пантомимикой передавать какое-либо животное, птицу; жестом, движением, мимикой передавать состояние человека в предлагаемых обстоятельствах; голосом передавать настроение, характер, состояние героев;

- формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнера, исполнять небольшие монологи и более развернутые диалоги;

- сохранять творческий характер театрализованной деятельности, стремиться к созданию целостного художественного образа, вплетая знания ребенка о жизни в содержание театрализованной деятельности.

Методические рекомендации к занятиям:

- заинтересовать детей содержанием произведения, по которому будет поставлен спектакль и выразительно прочесть его;

- поинтересоваться, понравилось ли оно детям. Предложить разыграть его перед зрителями, распределить роли (в соответствии с желанием детей);

- изготовление костюмов, реквизита, декораций, бутафории.

Работа над ролью:

- описание места, где будет проходить действие спектакля;

- анализ событий, формировать у детей интерес, веру, желание;

- побуждать фантазировать по поводу внешнего вида действующих лиц, их поведения;

- подводить детей к необходимости создания неповторимого образа (как показать зрителям, что у героя хорошее или плохое настроение);

- характеристика героя, его движения, его речь.

- обязательно присутствие на спектакле родителей, как зрителей;

- изготовление с детьми приглашений для родителей, программки и афиши.

- в конце спектакля торжественное представление каждого ребенка, как заслуженного артиста группы.

Репертуар для инсценирования:

- «На ярмарке нашей – поем и пляшем», театрализованное представление по русским народным потешкам;

- «Браво, клоун», веселое цирковое театрализованное представление;

- «Мешок яблок», музыкальный спектакль по мотивам сказки В. Сутеева;

- «Муха – цокотуха», музыкальный спектакль по сказке К. Чуковского;

В течение учебного года репертуарный план может меняться в зависимости от способностей и интересов детей.

Учебно-тематический план 3 год обучения (6-7 лет)

№	Тема занятий	Количество Занятий
1.	Наша студия опять очень рада вас встречать	1
2.	Путешествие по карте в страну Театралию	1
3.	О чем рассказала театральная афиша?	1
4.	Каждая сказка не даром молвится, каждая сказка уму – разуму учит» (нравственный урок сказок)	1
5.	Мастерство актера: мимика, жесты, движения	1
6.	Сказочная викторина по сюжету спектакля «Гуси – лебеди»	1
7.	Я, сцена и мой герой	1
8.	Спектакль «Гуси – лебеди»	8
9.	Ура, у нас гастроли!	2
10.	Кто работает в театре? Знакомство с театральными профессиями	1
11.	Страна «Игралия» музыка и пластика	1
12.	Путешествие в «закулисы» или театральные невидимки	1
13.	Ох уж эти эмоции	1
14.	Вот какой я режиссер (самостоятельная драматизация стихов А. Барто)	1
15.	Мы идем в театр – театры нашего города	1
16.	В гостях у сказки «Цветик – семицветик»	1
17.	Музыкальный сундучок или чей выход?	1
18.	Подбери декорации и реквизит к спектаклю	1
19.	Спектакль «Цветик – семицветик»	8
20.	Ура, у нас гастроли	2

Программные задачи:

- продолжать вызывать интерес к театрализованной деятельности.

Сохранять творческий характер театрализованной деятельности;

- развивать произвольное внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, быстроту реакции, инициативность, умение согласовывать свои действия с партнерами;

- учить действовать на сценической площадке естественно, сохранять непосредственность и живость детского восприятия;
- развивать умение владеть своим телом;
- развивать способности создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела, с помощью жеста и мимики;
- расширять диапазон и силу звучания голоса. Улучшать дикцию, тренировать дыхание;
- учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно и т.д.)
- познакомить с театральными профессиями, расширять терминологию театрального искусства;
- побуждать к импровизации с использованием доступных средств выразительности;
- способствовать тому, чтобы знания ребенка о жизни, его желание и интересы естественно вплетались в театральную деятельность.

Методические рекомендации к занятиям:

Работа осуществляется по двум направлениям:

1. Работа по развитию внимания, воображения, движений детей, снятия их сценического волнения.

2. Работа над ролью, включает анализ художественного произведения, инсценировки. Работа над текстом, обсуждение особенностей характеров героев, отбор средств сценической выразительности. Отработка мизансцен.

- основой развития детей в театрализованной деятельности является игра;
- работая с детьми, необходимо сохранить для сцены живость и непосредственность передачи различных эмоциональных состояний, богатство воображения;
- работа над ролью - составление словесного портрета героя, фантазирование по поводу его дома, друзей, игр, любимых занятий;
- работа над текстом – Почему так говорит? О чем он в это время думает?
- работа над сценической выразительностью – подготовка театрального костюма;

- помочь детям добиться успеха на подмостках детского театра, помочь почувствовать уверенность в себе, своих возможностях.

- обязательно присутствие на спектакле родителей, как зрителей. Изготовление с детьми приглашений для родителей, программки и афиши.

- в конце спектакля торжественное представление каждого ребенка, как заслуженного артиста группы.

Репертуар для инсценирования:

- «Гуси – лебеди» - музыкальный спектакль по русской народной сказке;
- «Дюймовочка» - музыкальный спектакль по сказке Г.Х. Андерсена
- «Цветик – семицветик» - музыкальный спектакль по рассказу В. Катаева;
- «Золушка» - музыкальный спектакль по сказке Ш.Перро;
- «Три медведя» - музыкальный спектакль по русской народной сказке;
- «Красная Шапочка» - музыкальный спектакль по сказке Ш. Перро.

В течение учебного года репертуарный план может меняться в зависимости от способностей и интересов детей.

Содержание программы

Программа «Театр – волшебная страна» предусматриваем следующие формы организации театрально - игровой деятельности:

1. Театрализованные занятия разных типов:

- типовое – включает следующие виды деятельности: театрально-игровую, ритмопластику, художественно-речевую деятельность, театральную азбуку;

- тематическое – все виды деятельности объединены одной темой (средний возраст: кошки, зайцы, лягушки, козлята и т.д.);

интегрированное – включает несколько видов деятельности (музыка + театр + изо; музыка + театр + хореография и т.д.);

- репетиционное – работа над отдельными эпизодами спектакля, прогон подготовленного к показу спектакля;

- игра – занятие построено на игровой деятельности: сказочные эстафеты, путешествие по стране «Театралии» и т.д.;

2. Индивидуальная работа.

3. Театральные постановки, театрализованная деятельность на праздниках и развлечениях.

4. Выступление артистов, совместно с артистами педагогического театра «Театр несыгранных ролей» (воспитатели и родители):

- в Рождественские каникулы;

- на театральной неделе;

- в День Знаний;

- в Масленичных гуляниях;

- в День смеха;

- в День защиты детей;

5. посещение детьми театров совместно с родителями;

6. взаимодействие с семьей;

7. выступление профессиональных артистов на сцене театра в детском саду;

8. самостоятельная театрализованная деятельность;

9. показ поставленных спектаклей детям и родителям детского сада;

10. выступления на конкурсных мероприятиях города по театрализованной деятельности.

11. просмотр поставленных спектаклей (видеотека).

Структура занятия:

I часть:

Встреча детей:

- Фонограмма, аккомпанемент

Приветствие:

- коммуникативная игра;

- ладошками, глазами, пальчиками, улыбкой;

- жестами;

- музыкальная разминка.

Зарядка для ума:

- упражнения на развитие внимания, памяти;

- вопросы на развитие логического мышления;

- загадки, сказочные викторины;
- театральные термины – кроссворды

Речевая деятельность:

- чистоговорки, скороговорки (темп речи, сила голоса);
- стихи – диалоги;
- упражнения на развитие дыхания;
- пальчиковый игротренинг;
- фразы на развитие интонационной выразительности

Упражнения и этюды:

- выразительность жеста;
- выразительность движений;
- мимика, пантомимика;
- работа над эмоциями.

Игры:

- развивающие;
- подвижные;
- командные;
- сказочные эстафеты;
- игры в кругу.

Релаксации

Занятия аккумулируют в себе элементы пластики, риторики, этики и эстетики. Для того чтобы сохранить интерес детей на протяжении всего занятия, нужно чередовать функции исполнителя и зрителя, которые берет на себя ребенок, демонстрируя свои умения, знания, фантазию.

Вносить элементы загадочности: волшебный клубок, сундучок с секретом, волшебный чемодан, волшебная палочка, куклы: старичок Добрячок, Петрушка, фея - Здравствуйте. Они поощряют удачу, подбадривают детей.

Элементы игры «Посадить цветы на клумбу», «Забраться на санках в гору», «Преодолеть ступеньки лестницы», «Лепестки для ромашки» - вызывают дух соревнования, стимулируют на успешный результат.

Пиктограммы на тон, громкость, скорость речи, на основные эмоции, на выразительность жеста помогают детям более осмысленно выполнять задания.

Кроссворды на театральные термины помогают добиться более осознанного усвоения материала. Кроссворд – развлечение и средство активизации мыслительных процессов.

Чтобы сформировать у детей представление о назначении театра использование в работе дидактических игр: «Дорога в театр», «Кто работает в театре?», «Постучимся в эту дверь», «Что куда?» (*на понятие о декорациях, бутафории, реквизите*).

Красочные иллюстрации, фотоальбомы, книги: «Хочу быть клоуном», «Хочу быть фокусником», «Театральные маски», «Куклы оживают» и т.д. повышают интерес детей, стимулируют желание играть в театре, развивают фантазию, инициативу.

Красочный иллюстрированный материал раскрывает последовательность превращения в того или иного героя. С этой же целью нужно обязательно в группах выделить зону театра, где дети могут практически поупражняться у зеркала или перевоплотиться в какого-либо героя, используя парики, носы, маски, грим. Наличие в театральной зоне разных видов театра (*теневого, театр картинок, кукольный, театр марионеток*) так же может вызвать интерес у детей и подтолкнуть их на разыгрывание сказок и сюжетов своих впечатлений.

Создание ненавязчивых игровых ситуаций поможет ребенку сформироваться интересной и неординарной личностью, ребенок становится раскрепощенным, легко идет на контакт.

Каждая удача ребенка должна поощряться: словом, аплодисментами, жетоном, фишкой, медалью с веселой эмоцией.

Деление программы «Театр – творчество – дети» на разделы, ориентируясь на психофизиологические особенности возраста, весьма условно, поскольку не всегда возможно определить границы перехода от одного к другому. Но существуют общие задачи для всех разделов – развитие воображения, внимания, памяти, активизация мышления.

II часть:

Учитывая все выше сказанное, работа над спектаклем проводится в десять этапов. Каждый этап решает свои задачи.

1. Выбор спектакля – чтение или рассказ произведения, внесение иллюстраций, прослушивание музыкальных произведений, погружение детей в атмосферу сказочных событий. Просмотр фильмов, мультфильмов или спектакля по этому произведению, сыгранного детьми – выпускниками.

2. Придумай название – деление на эпизоды, пересказ каждого сюжета произведения.

3. Музыка и пластика – вхождение в музыкальный образ, импровизация движений под музыку, меня походку, жесты, позы.

4. «Вот так я умею» - соблюдать правила:

- верить в то, что делаешь;

- быть серьезным при выполнении заданий (не отвлекаться и не мешать другим);

- если ты зритель – внимательно смотри показ товарища, анализируй увиденное и сам придумай что-то интересное для выступления.

- проигрывание эпизодов сказки разными исполнителями, т. е. один и тот же текст, звучит много раз, что позволяет детям выучить почти все роли. Идет перевоплощение. Главное – эмоции, если ребенок знает текст, но нет эмоций – это уже не интересно.

5. Твой любимый герой – учитывая речевые, пластические, актерские возможности можно в этот период наметить 2-3 исполнителя, способных справиться с конкретной ролью. Распределение ролей, назначение дублеров – учитывать желание ребенка, выслушивать мнение товарищей.

6. Расскажи о своем герое – работа над ролью: выразительные жесты, движения, мимика, интонационная выразительность. Ребенок должен определить следующее: что хочет сделать его герой, т.е. его задача и как он будет эту задачу выполнять, т.е. его действия. Главное, чтобы дети уловили смысл каждого сценического действия. Вопросы к себе: «Для чего я это делаю? С какой целью?» Выявить речевые характеристики героев. Кто-то говорит растягивая слова, быстро, медленно, сварливо, сердито и т.д.

7. Что, где, когда? – работа на сцене, среди декораций. Это период уточнения предлагаемых обстоятельств эпизода (где, когда, в какое время,

почему). Последовательность выхода героев на сцену, размещаться на ней не сбиваясь, не загораживая друг друга.

8. Вы готовы выступать? – черновой прогон всей постановки, генеральная репетиция в костюмах, среди декораций, с бутафорией, музыкой, реквизитом. Приглашаются зрители - дети детского сада, воспитатели. Происходит анализ: затянутость сцен или наоборот, подмечаются неточности, недоработки. Таких репетиций может быть 1-2.

9. Премьера для зрителей

10. Повторные показы для детей, выступления на конкурсных мероприятиях.

Успешность и результативность театральных занятий тесно связана с музыкальной деятельностью, поскольку без развития музыкальных способностей, без умения ритмично и выразительно двигаться, добиться значительных результатов в театральном творчестве невозможно.

Большую роль в развитии творческих способностей детей играет художественно – изобразительная деятельность, поэтому необходимо взаимодействие с руководителем изостудии. Он вместе с детьми создает эскизы костюмов, рисуют с детьми сюжеты сыгранных спектаклей, создают эскизы декораций (морское дно, цирковая арена, сказочный лес, ярмарка и т.д.), рисуют пригласительные билеты, программки, афиши для спектаклей.

Работа с родителями:

Зная, что детский сад – то место, где ребенок впервые сталкивается с театром, необходимо как можно полнее использовать эту возможность через работу с родителями. Опыт работы показывает, что на положительные результаты развития детей оказывает взаимодействие с семьей. Присутствие на спектакле родителей, как зрителей эффектно влияет на решение поставленных задач. Чувствуя теплоту и поддержку родных и близких, ребенок играет темпераментнее, веселее, он «расцветает» от улыбки и «подрастает», слыша бурные аплодисменты благодарных зрителей. Родители не должны быть пассивными зрителями, они активные помощники в организации и проведении спектаклей, праздников, фотовыставок, оформлений альбомов и т.д.

Родители помогают ребенку изготовить костюм, деталь реквизита. Они становятся нашими соучастниками, открывают для себя своих детей в новом качестве, сближаясь с ними в совместной работе. Участие родителей в театрализованных представлениях и утренниках способствует более полному и яркому выражению идеи спектакля, праздника.

Формы работы с родителями:

- беседы – консультации;
- театральная афиша;
- информация, тематические ширмы – раскладки;
- участие родителей в работе студии: костюмы, шапочки, реквизит;
- родители – зрители;
- родители – артисты, выступления для детей;
- репетиции, родительские собрания.

Методические рекомендации

Занятия строятся на использовании театральной педагогики - технологии актерского мастерства, адаптированного для детей, - в ней увеличены игровые моменты. Если игра для ребенка – это способ существования, способ познания и освоения окружающего мира, то театральная игра – это шаг к искусству, начало художественной деятельности. Техника речи, сценическое движение, этюды без слов и со словами, применение на занятиях аудио- и видео - записей, знакомство с театральной азбукой – вот неполный перечень задействованных приемов.

Театральные игры рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков.

Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество.

В основу реализации театрально-игровой методики положены:

- индивидуальный подход;
- уважение личности ребенка;
- вера в его способности и возможности.

Отмечая и поощряя каждую удачную находку, каждое новое решение творческой задачи, педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах.

Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостнее атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочнее становится их эмоциональный мир.

Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, чтобы в каждом из них дети видели смысл и могли реализовать полученные знания, берется театральная постановка. Это служит мотивацией и дает перспективу показа приобретенных навыков перед зрителями. Текст спектаклей, выбираемых для работы, является основой занятий и по развитию речи по сценическому мастерству. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. На 3 году обучения иногда дети сами решают, у кого, что лучше получается и кто кого должен играть.

На первом году обучения (4-5 лет) дети играют в театре, выполняя игровые задания в образах животных и персонажей из сказок – это помогает им лучше овладеть своим телом, координировать движения, ориентироваться в пространстве. Театральная игра в этот период должна сохранить непосредственность и живость детского восприятия. Педагог должен деликатно и тактично помогать детям в осознании образа. На этом этапе работы можно использовать метод показа, каждая встреча детей с театром должна погружать их в мир фантазии, формировать в ребенке смелость публичного выступления, привычку получать удовольствие от аплодисментов. Этот период можно назвать «от пластики – к слову», так как дети действуют по ходу чтения произведения, выполняя действия, содержащиеся в произведении (стихи, потешки, песенки), произносят небольшие фразы от лица героя.

На втором году обучения (5-6 лет) ставятся более сложные задачи в области осмысления действий на сцене. Больше уделяется времени развитию выразительной речи, упражнениям на развитие воображения, фантазии и общения. Дети учатся моделировать свое поведение, вспоминать и восстанавливать полученные впечатления, ощущения и чувства.

Детям обеспечивается свобода действий, они сами определяют характер своего героя, сами подбирают выразительные средства (пластика движений, мимика, интонационная выразительность) для выражения характера персонажей (веселый, грустный, ворчун и т.д.) и стараются пронести этот образ через весь спектакль.

На втором году занятий дети знакомятся с театром марионеток, театром теней.

Третий год обучения (6-7 лет) включает в себя освоение умений и навыков всех четырех разделов программы. На этом этапе совершенствуются личные качества ребенка, от него требуется умение существовать в определенных обстоятельствах, предлагать свои решения во взаимосвязи с партнером. Многие упражнения требуют парного выполнения, где дети зависят друг от друга, а это значит, что нужно привыкнуть к партнеру, провести с ним репетицию.

Количество упражнений, творческих заданий увеличивается, повышаются требования к качеству их выполнения. На занятии для повышения интереса можно делить детей на подгруппы и чередовать функции исполнителя и зрителя – это помогает продемонстрировать товарищам свои умения, знания, фантазию. Сформировавшаяся самооценка у детей в этом возрасте позволяет распределять их по ролям, но обязательно учитывается желание ребенка, мнение товарищей.

Сохраняется творческий характер театрализованной деятельности. Театрализованное представление вырастает из репетиций, которые строятся не в виде многочисленных повторений выученного материала, а через раскрытие детьми характеров сказочных персонажей.

Особое внимание следует уделить оформлению сцены, декорациям, костюмам персонажей, применению звуковых эффектов, так как все это помогает ребенку перенестись в волшебный мир сказки, в котором он сам становится героем.

Самое главное, чтобы подготовка спектаклей не убила детскую самобытность, чтобы участие в представлении приносило радость каждому ребенку!

Планируемые результаты

Первый год обучения (4 – 5 лет):

- дети с интересом драматизируют предложенные сказки, стихи, потешки, передавая характер героя доступными средствами выражения (жест, мимика, движение);
- могут свободно и естественно держаться на сцене при выступлении перед зрителями;
- ребенок умеет менять по заданию педагога силу звучания голоса (громко, тихо, шепотом);
- ребенок может произносить одну и ту же фразу с разными интонациями (ласково, сердито, плача, смеясь);
- ребенок знает маски эмоций (удивление, радость, страх, злость, грусть);
- у детей пополнен театральный словарь терминами: сцена, занавес, спектакль, декорации, аплодисменты.

Второй год обучения (5 - 6) лет:

- дети готовы действовать согласованно, включаясь в постановку одновременно или последовательно;
- ребенок свободно и естественно держится на сцене при выступлении перед зрителями;
- ребенок умеет произносить скороговорки, чистоговорки в разных темпах, меняя силу голоса, звуковысотность, интонацию;
- ребенок умеет пантомимикой передавать повадки животных, птиц;
- у ребенка сформировано умение строить простейший диалог с партнером;
- ребенок знает маски эмоций, может подобрать графическое изображение к мимике, способен выражать основные эмоции на своем лице;
- ребенок может использовать в речи театральные термины: театр, афиша, костюмер, сцена, декорации, реквизит, спектакль, занавес, зритель, зрительный зал, аплодисменты, антракт.

Третий год обучения (6 – 7 лет):

- ребенок хорошо ориентируется в пространстве, среди декораций, равномерно размещаясь на сцене;

- ребенок умеет коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или по цепочке;
- ребенок умеет владеть своим телом, напрягать и расслаблять мышцы, а так же создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- ребенок запоминает заданные режиссером мизансцены;
- ребенок умеет менять по заданию педагога высоту, силу звучания голоса, тембр;
- знает и умеет четко произносить скороговорки и чистоговорки в разных темпах, в движении и в разных позах;
- ребенок умеет произносить одну и ту же фразу с разными интонациями, выражающими разные эмоциональные состояния;
- ребенка сформировано умение строить диалог с партнером, составлять диалог между сказочными героями;
- ребенок знает театральные профессии: режиссер, звукорежиссер, костюмер, гример, суфлер, художник-декоратор;
- ребенок свободно, раскрепощено выступает для зрителей, как в стенах детского сада, так и за его пределами, принимая участие в конкурсных выступлениях на большой сцене.

Список литературы

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. – М.: ТЦ Сфера, 2003.
2. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. Книга для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 1991.
3. Баландина Л.А. Риторика для малышей (серия от детского сада к школе). – Ростов н/д: издательство Феникс, 2003.
4. Буренина А.И. «Театр всевозможного». Вып. 1: От игры до спектакля: Учеб.-метод. пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб., 2002.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк: книга для учителя. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991.

6. Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности. – М.: изд. «АСТ», 1997.
7. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
8. Крюкова С.В. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного возраста. Практическое пособие. – М.: Генезис, 2003.
9. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ Сфера, 2003.
10. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
11. Новоторцева Н.В. Развитие речи детей. – Ярославль: ООО Академия развития, 1996.
12. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду: разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. – М.: Школьная пресса.
13. Родина М.И., Буренина А.И. Кукляндия: Учеб.-метод. пособие по театрализованной деятельности. – СПб.: Изд-во «Музыкальная палитра», 2008.
14. Уликова Н.А. Словом душа растет. Практический материал для работы с детьми по развитию речи. – СПб.: издат. СМАРТ, 1994.
15. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. – Харьков: ФОЛІО, 1996.
16. Федотова Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб.: Детство – пресс, 2000.
17. Царенко Л.И. От потешек к Пушкинскому балу... - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1999.
18. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1990.
19. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
20. Шмаков С.А. Игры – шутки, игры – минутки. – М.: Новая школа, 1993.